RECONOCIMIENTOS

Agradezco al doctor Rafael López Rangel, director de mi tesis doctoral, *Fragmentación y urbanización sociocultural del tiempo libre. Lugares de alta significación en la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca*, que me impulsó a seguir por los caminos que implican los nuevos paradigmas vinculados al conocimiento de la ciudad, y es una inspiración para mi devenir en el futuro, tanto en el aspecto profesional como en el humano. Debo especial agradecimiento a mi mentor el doctor Ricardo Antonio Tena Núñez, por su apoyo, el tiempo que me ha dedicado y las experiencias personales y profesionales que han alentado mi interés, gusto y deseo por entender la dimensión cultural de la ciudad, con el propósito de comprender cómo la ciudad urbaniza a la sociedad, y así generar opciones de análisis e interpretación *de cerca y por dentro*, que contribuyan al debate actual del urbanismo y hacer posible la urbe que todos deseamos.

Mi reconocimiento al invalorable aporte de las instituciones que han apoyado mis estudios, y que me han estimulado para publicar este trabajo: profesores, investigadores, estudiantes y personal administrativo del Instituto Politécnico Nacional (IPN), en particular al doctor Salvador Esteban Urrieta García; la doctora Patricia Ramírez Kuri y la doctora María del Carmen Valverde de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por tener la paciencia y dedicación para verterme sus experiencias y conocimientos que fueron de gran ayuda en la realización de este trabajo de investigación; así como también en mi superación profesional y personal. Agradezco a los equipos de investigación en los que he participado, destacando al que conformó el proyecto “Espacio público y urbanización sociocultural del tiempo libre en la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca”, del cual es producto el presente libro. En específico mi reconocimiento a Bertha Nelly Cabrera Sánchez, Rubén Darío Aréchiga Robles y Jorge Mario Pérez Domínguez; sin ellos hubiera sido imposible publicar esta obra. De igual forma, corresponde mi gratitud a la valiosa labor de Edgar Ramos Archundia por su diseño original de portada.

José Antonio García Ayala